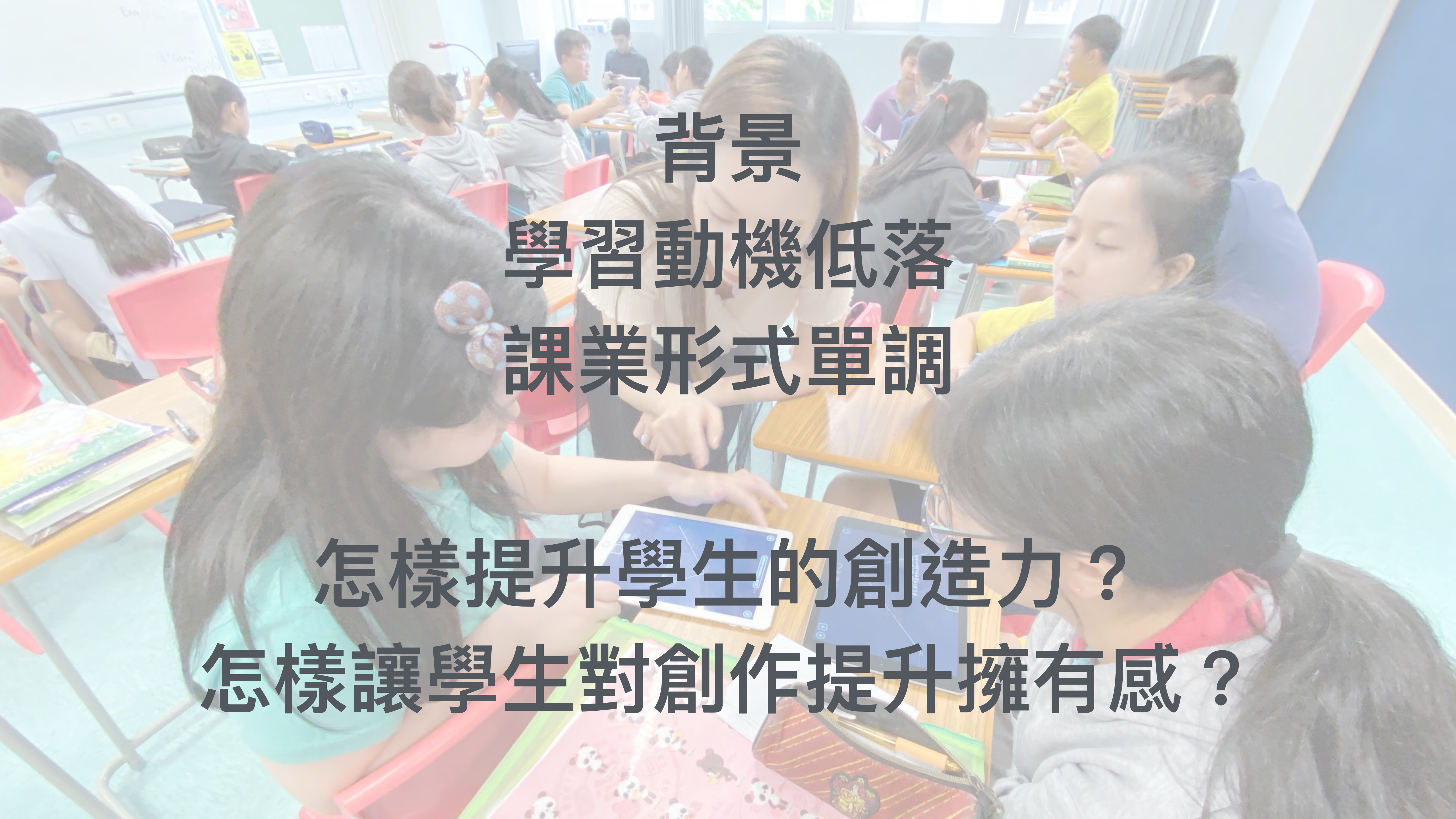




# 「創造式閱讀」 培養學生自主學習能力

鄭淑華老師 Betty  
戈楨老師 Jessie  
黃海維老師 William





背景

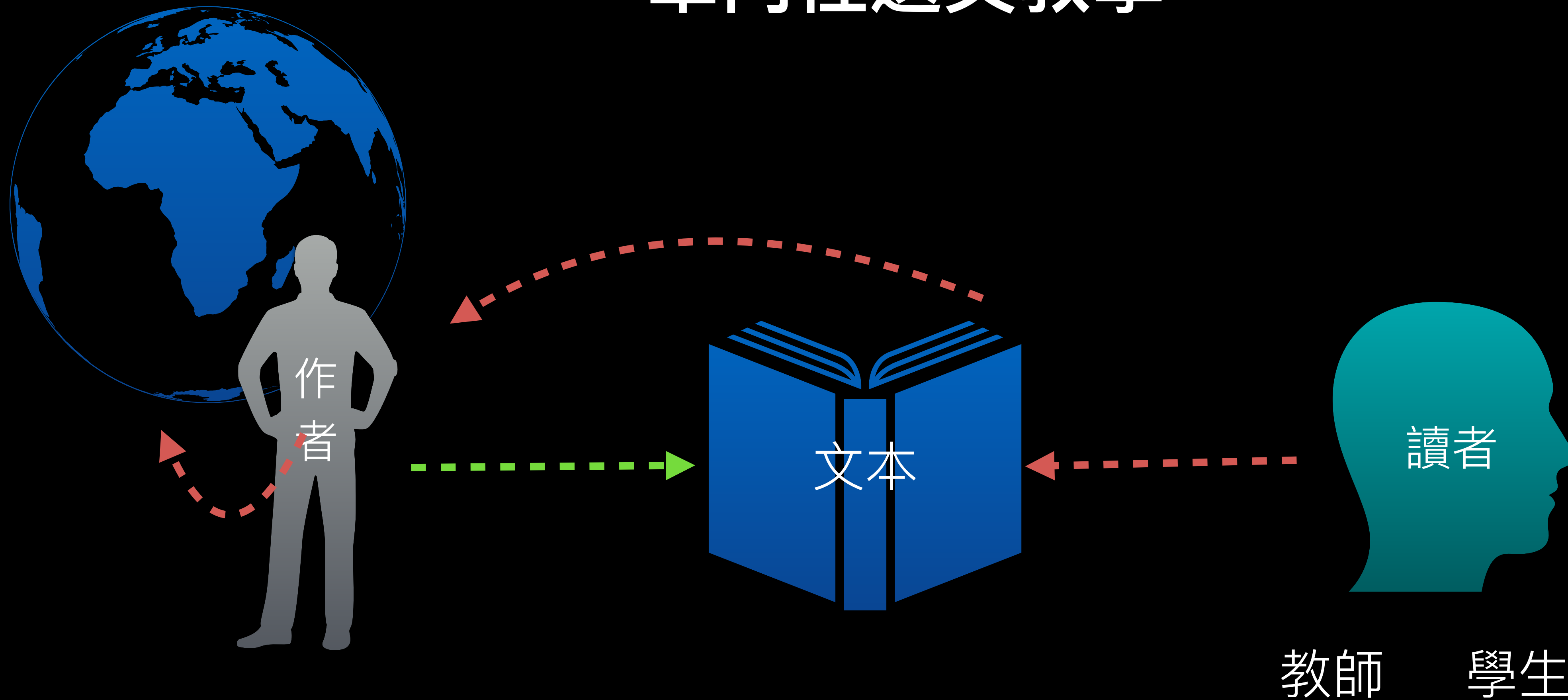
學習動機低落

課業形式單調

怎樣提升學生的創造力？

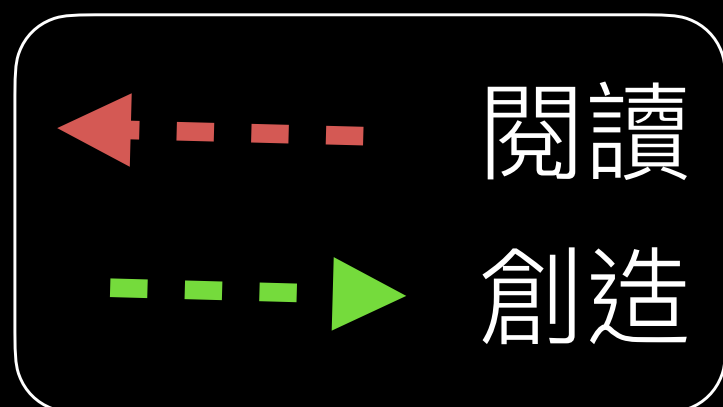
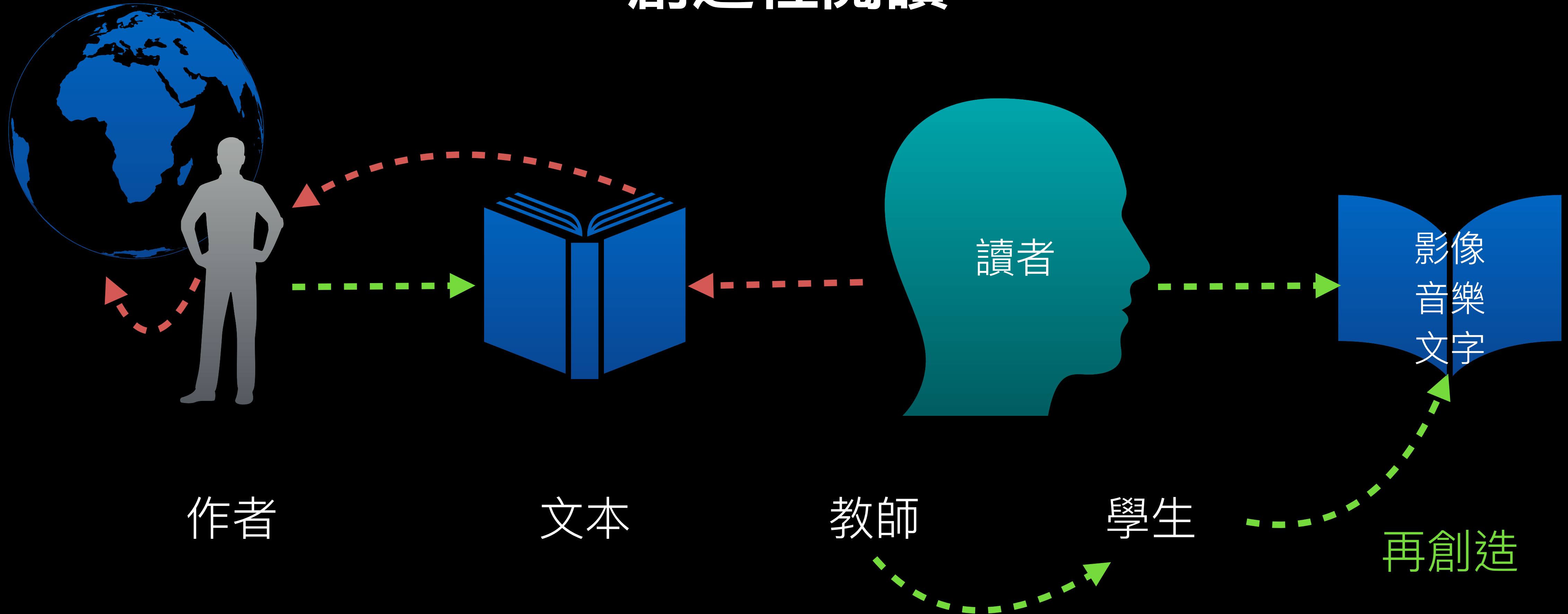
怎樣讓學生對創作提升擁有感？

# 單向性選文教學

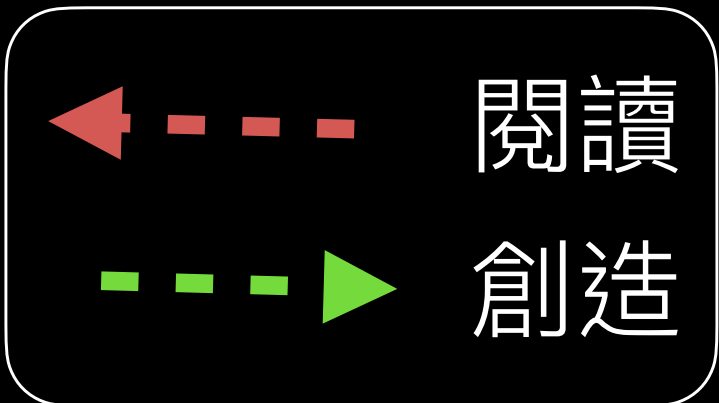


← 閱讀  
→ 創造

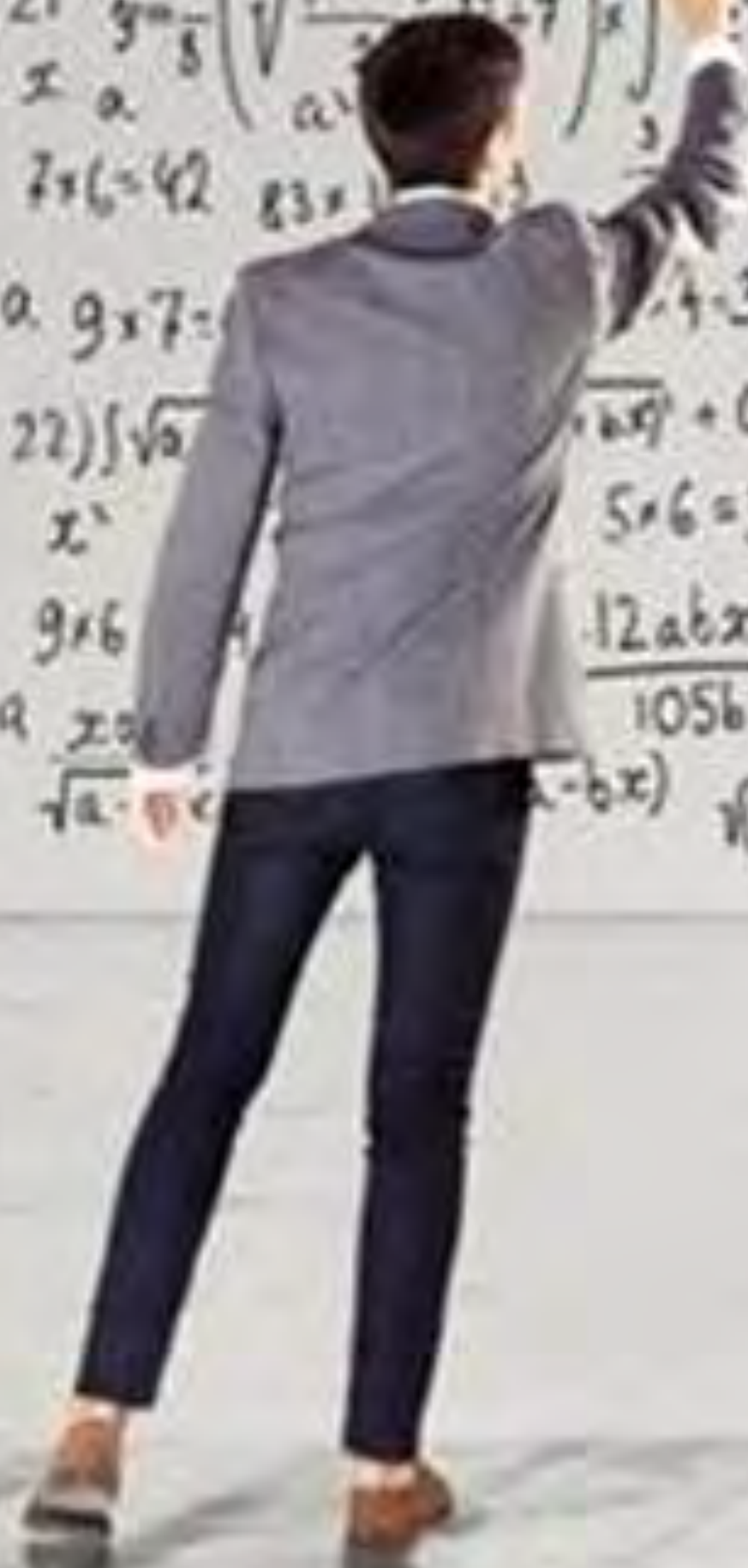
# 創造性閱讀



# 從閱讀到創造連結生命



$x \sqrt{a+bx} dx$   $2x^2=56$   $7^3$   $x^2$   $4^2$   $51 \div 1$   
 $3+2$   $9 \times 10=90$   $\sqrt{5}$   $2 \times 4$   $5 \times 4=20$   $3^2$   $4^8$   
 $21-3=18$   $4 \times 5=20$   $5 \times 10=50$   $\sqrt{6}$   $x^2$   
 $12$   $6+7=13$   $b$   $4+5=10$   $b$   $\frac{1}{2} a$   $4^8-8=10$   $a$   
 $78$   $83$   $a$   $b$   $4+5=10$   $b$   $\frac{1}{2} a$   $4^8-8=10$   $a$   
 $21$   $g=\frac{1}{8}$   $\left( \sqrt{\frac{3x-5}{2}} \right)^2$   $x$   $\int \frac{1}{x^2} dx$   $x$   
 $x$   $a$   $\left( \sqrt{\frac{3x-5}{2}} \right)^2$   $x$   $\int \frac{1}{x^2} dx$   $x$   
 $7 \times 6=42$   $83 \times 1$   $65-60$   $3$   $5+6$   $2$   
 $a$   $9 \times 7=$   $4-36$   $\sqrt{}$   $3$   $5+6$   $2$   
 $22) \int \sqrt{a}$   $(bx)^2 + C$   $(3)$   $5+6$   $2$   
 $x^2$   $5 \times 6=30$   $4$   $28$   $45$   $6$   $17$   
 $9 \times 6$   $12abx + 3b^2x^2$   $105b^2 + C$   $20$   $106b^2$   
 $a$   $x^2$   $(a-bx)$   $\sqrt{(a+bx)^2}$   $45$   $7+8$   $2$   $8$   $x$   
 $\sqrt{a+bx}$   $(a-bx)$   $\sqrt{(a+bx)^2}$   $60$   $7+8$   $2$   $8$   $x$



# Storytelling Apple Tools for Literacy



# 多元化表達的重要

「世界需要多種思維方式的人」

——Temple Grandin



## Types of Thinking

**1. Photo Realistic Visual Thinkers – Poor at Algebra**

圖像思維

**2. Pattern Thinkers – music and math**

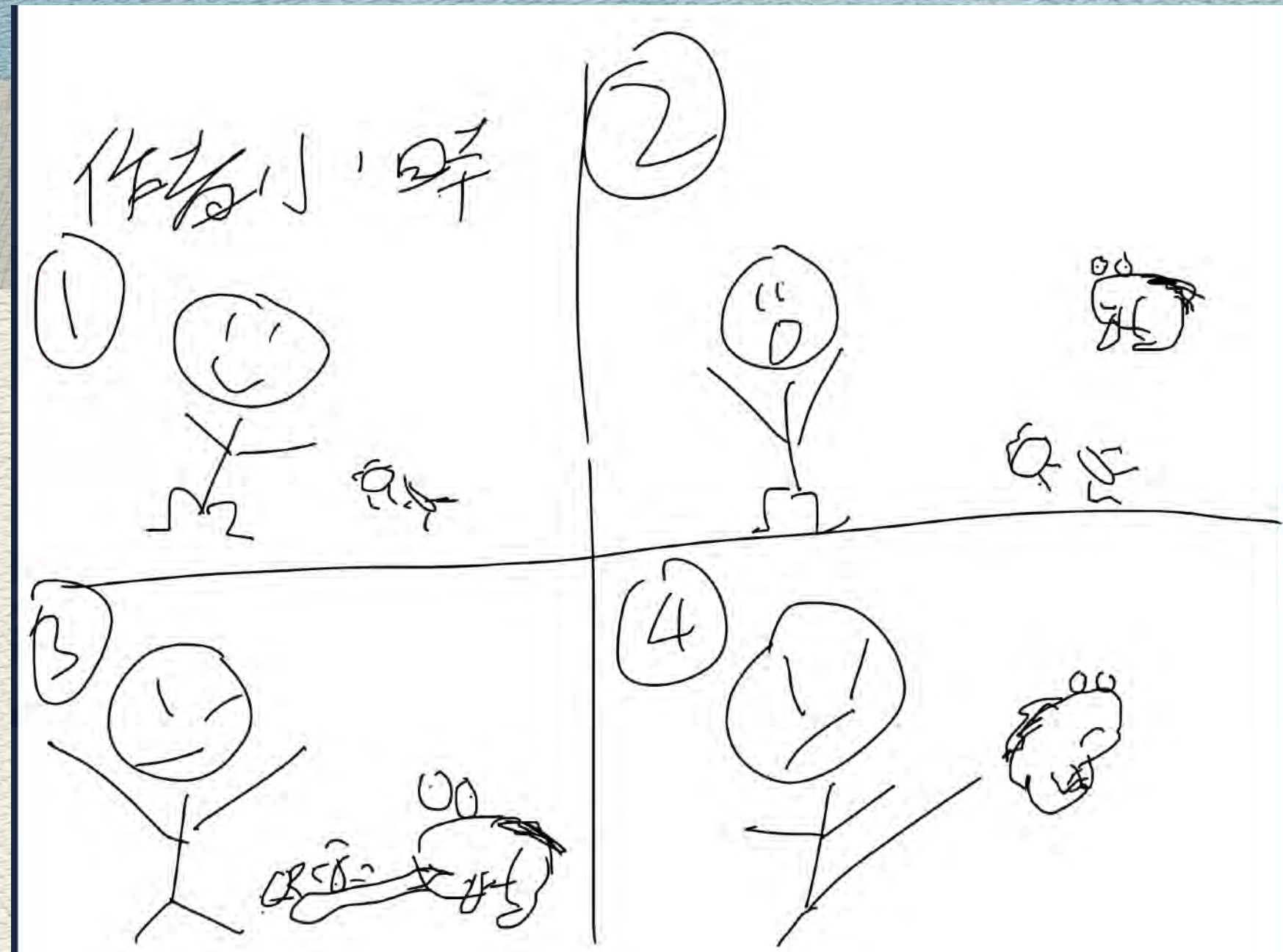
模式思維

**3. Verbal Mind – poor at drawing**

語言思維

# 表達對文章內容的理解

……一日，見二蟲鬥草間，觀之正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蛤蟆也。蛇一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蛤蟆，鞭數十，驅之別院。

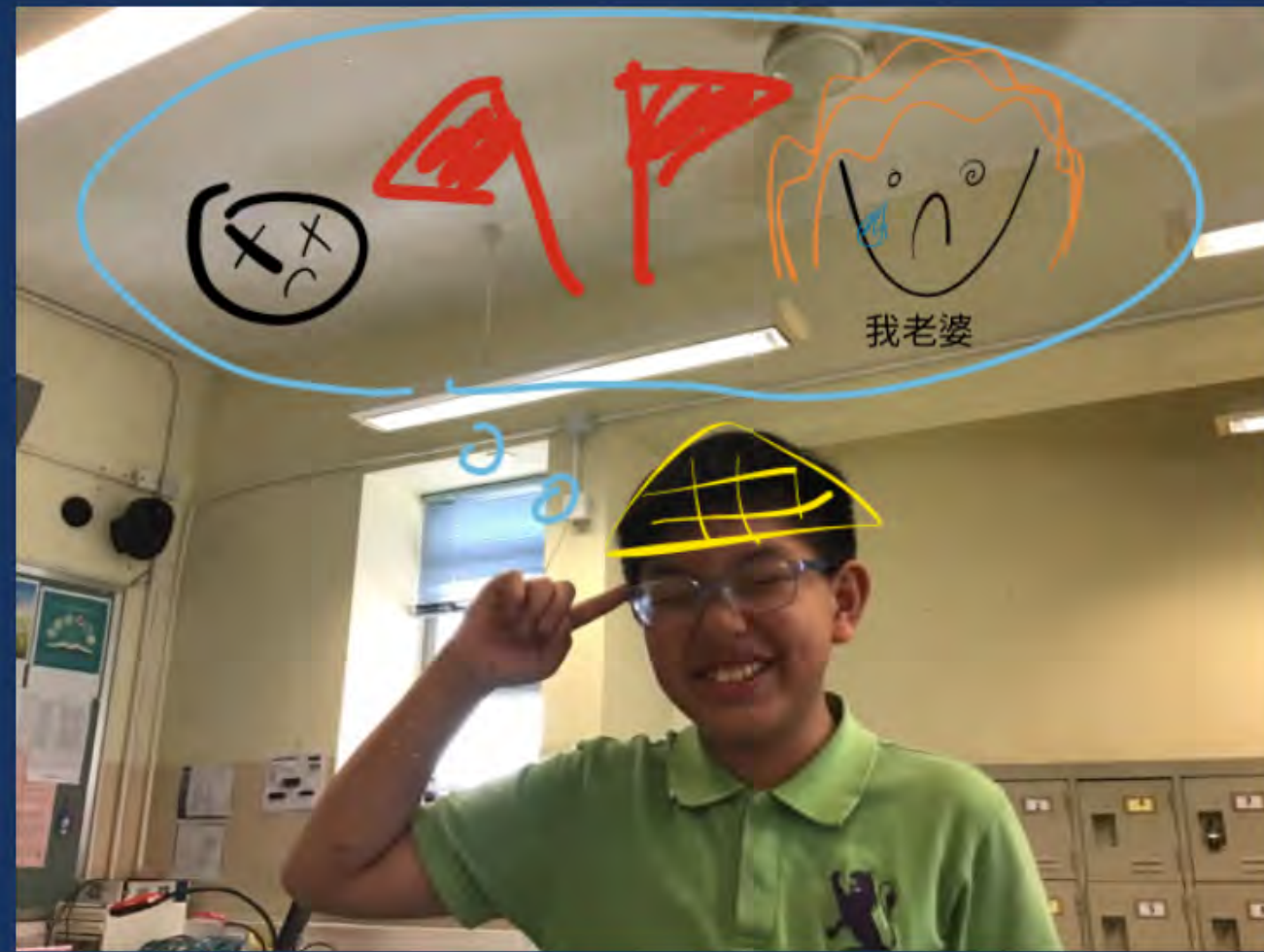


作者畫面

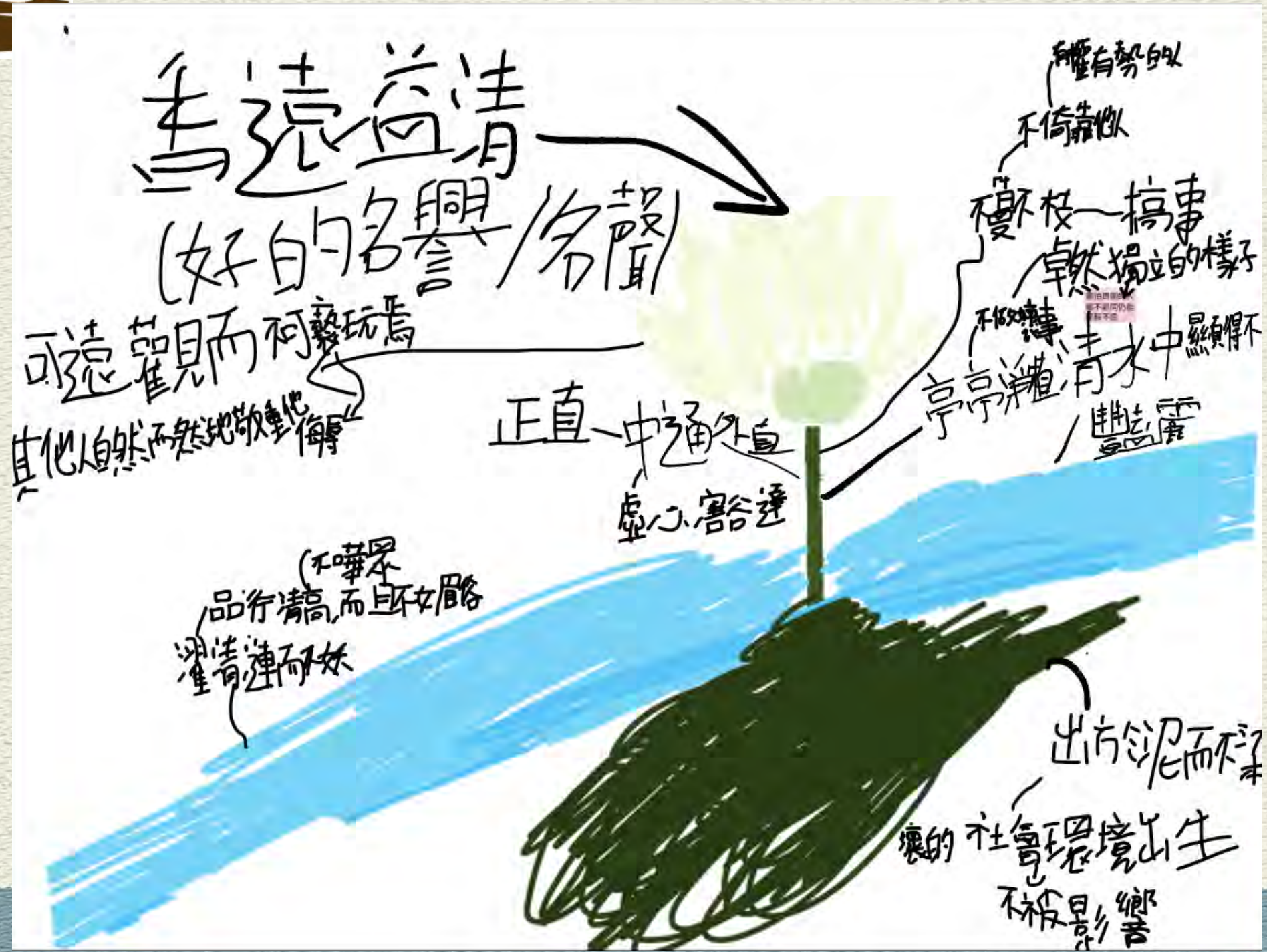
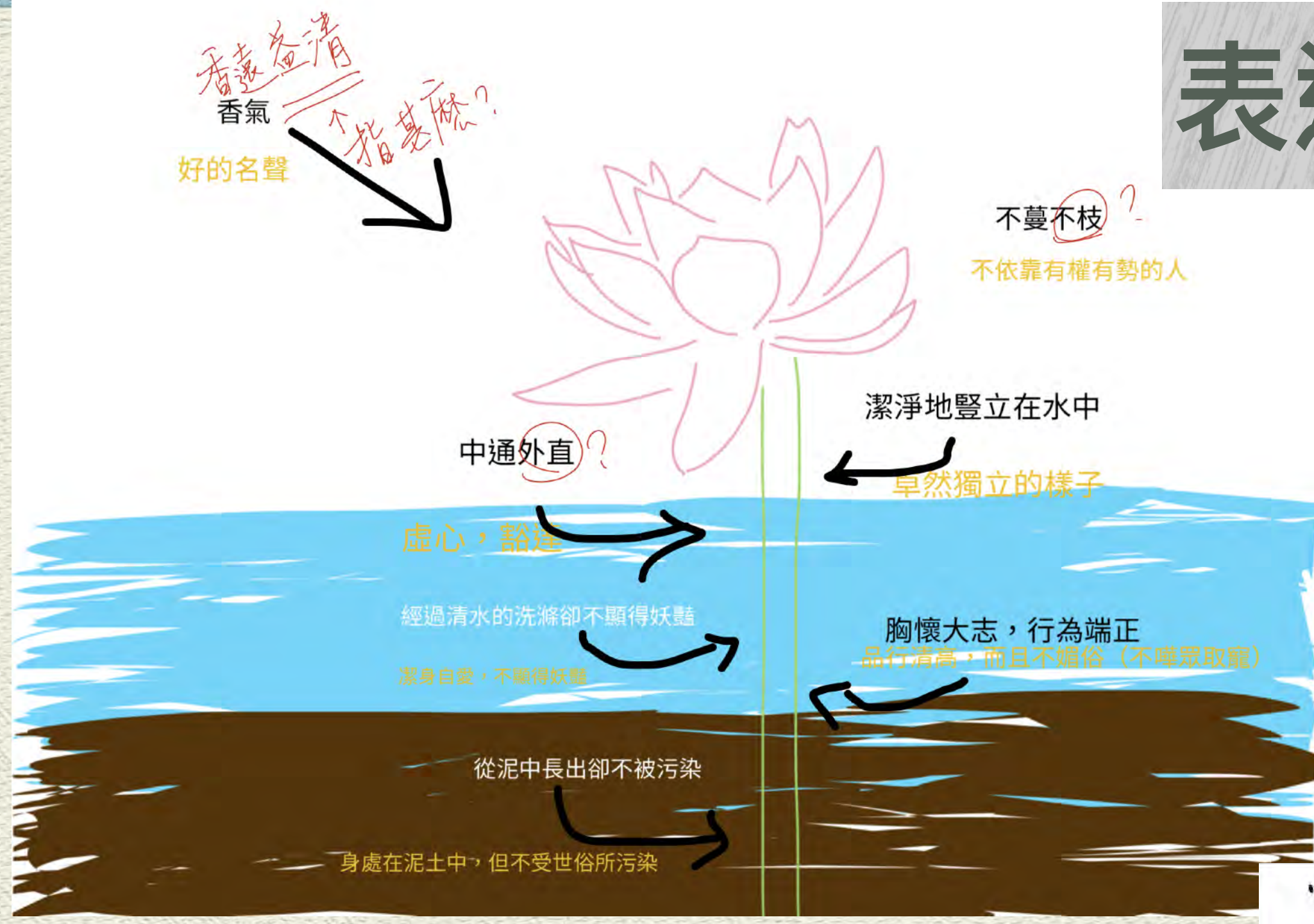


蝦蟆畫面

見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。便要還家，設酒、殺雞，作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉；遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一為具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」



# 表達對文章內容的理解



返回

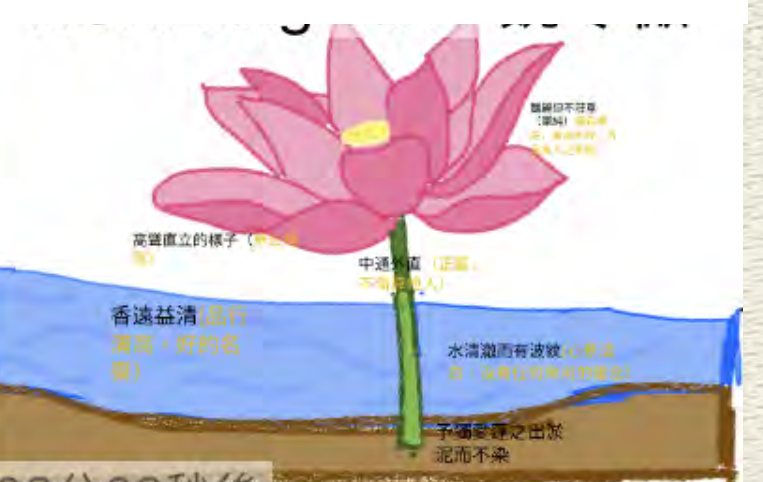
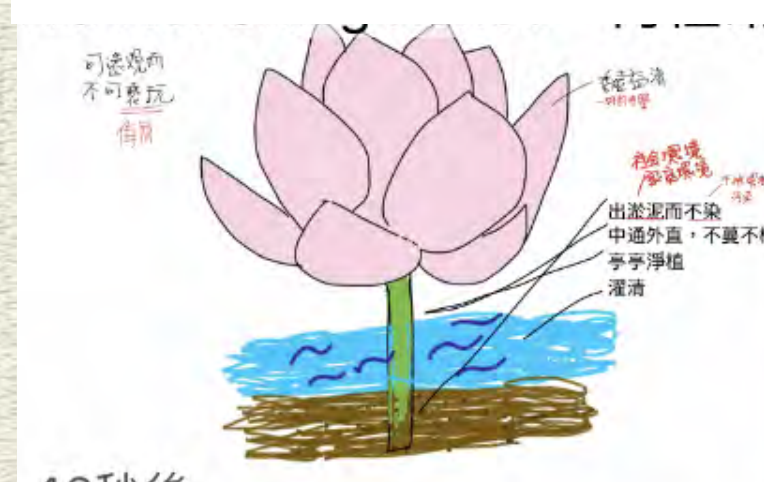
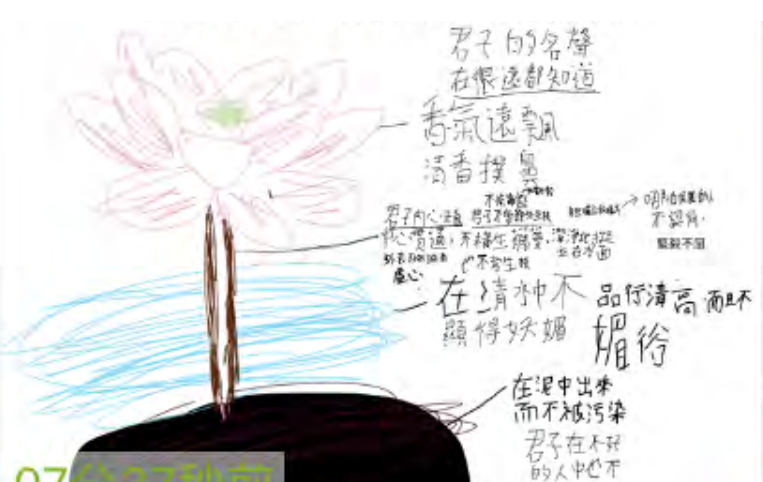
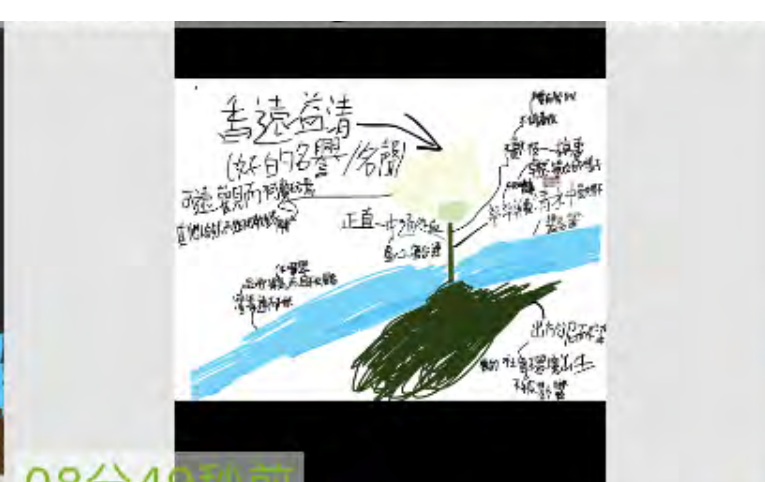
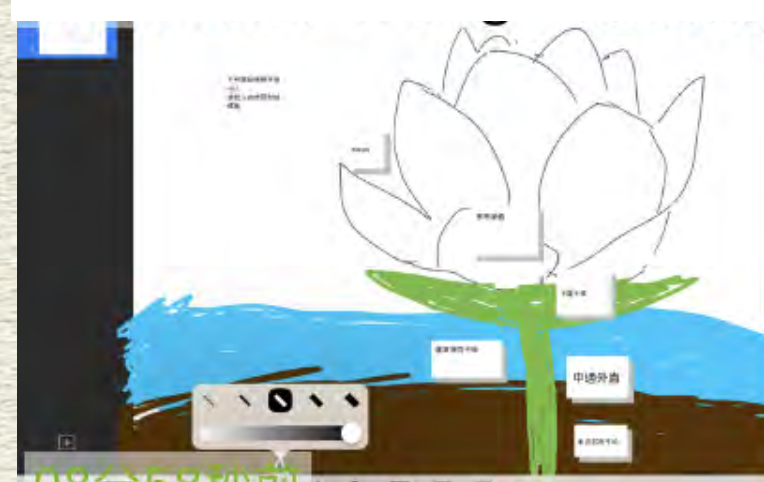
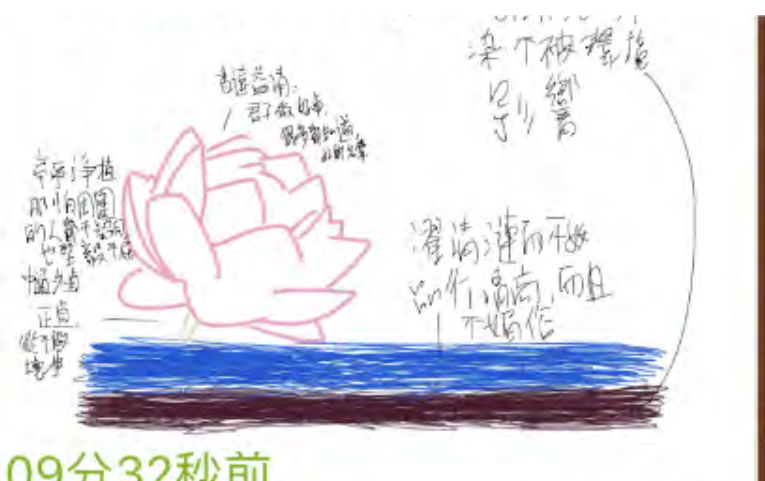
愛蓮說 蓮花圖+特點+君子品格—課後整理

截止

發佈畫面

回答順序 分享答案 一次回覆

比較





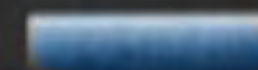
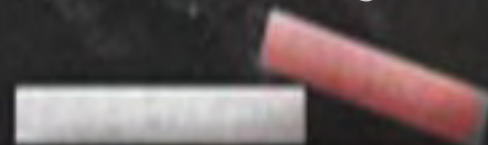
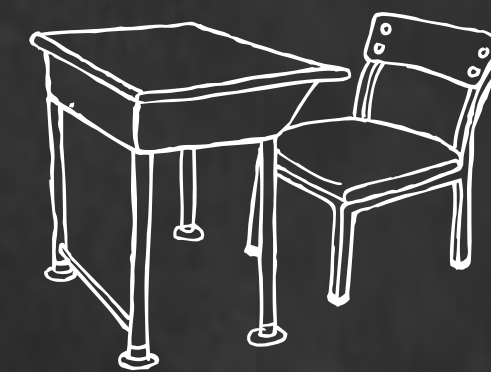
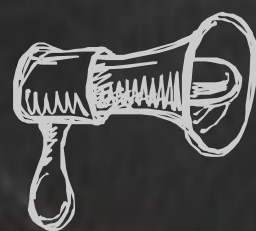


Keynote 影片

# 創意課業

HKCCCU 真道書院  
hoiwaisir@gmail.com

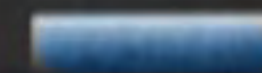
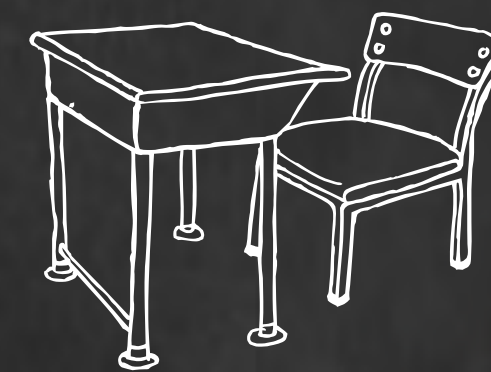
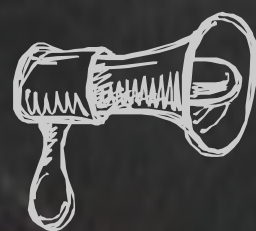




木蘭辭說明：

我畫了木蘭擔心父親，她願代替父親去當兵，然後畫了木蘭騎着馬，遠赴戰場，經過很多的關口山嶺。最後畫了木蘭朝見天子，她不要做尚書郎，不要很多財物，只想回家見家人。

我畫了這些場景，因為這些場景最能反映到木蘭很孝順父母，重視親情的特質，也是文章主要要說明的事情。

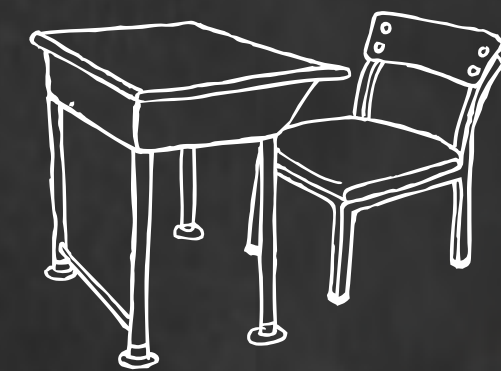
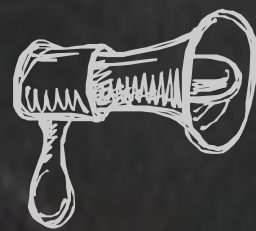


我選擇了岳飛學習射箭和他拜祭周同的情景，因為這些情景可以表現出他忠、義和孝，這在文章中重要的部分。岳飛拜祭周同表現出他對他的老師有義，答應會為國犧牲表現出他對國家忠心，答應前問了父親的允許展現出他孝順。

我用了較暗淡的顏色他們的衣服，因為岳飛家境貧窮而且沒有錢去買花樣漂亮，色彩鮮豔的衣服。

# 平民總統孫中山

DS4V (14)





# 《平民總統孫中山》筆記

姓名: 呂凱琳

班別 (學號): DS4V (24)

課目: 中文

日期: 16-11-2020 至 5-12-2020



## 課文重點:

- 孫中山的重要事蹟
- 孫中山的特質
- 學識「敘事寫人」寫作手法



## 敘事寫人:

敘事寫人是透過記敘人物的不同事蹟/事件，表現出人物的特質

\*課文透過寫孫中山的不同事件，說明他的特質，他被譽為「平民總統」的原因\*

## 孫中山的特質 & 平民總統意思

平民總統:

平民:

A — 生活像平民

平民

B — 親近平民



## 孫中山特質 #1: 生活 (衣食住行) 像平民

衣: 不希望國家的黃金白銀外流，所以就設計了又實用又省錢的中山裝，反映到孫中山很愛國、節儉、有創意

住: 沒有積蓄，死後除了書籍手稿，沒有其他遺產，反映到先生生活簡樸樸、勤奮好學

食: 反對做壽，認為太浪費了，反映先生非常節約，不喜歡鋪張

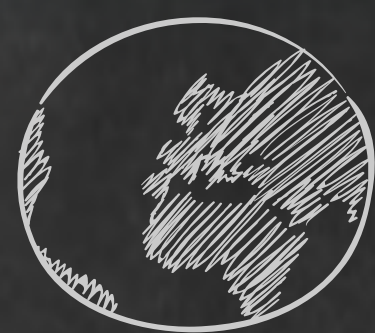
行: 去旅行時有警察說要保護「貴人」孫中山卻說他只是平民，警察應該維持地方治安，反映孫中山重視平等、謙虛

## 課文問題:

- 國家元首是否應該「平民化」？(課後工作紙)
- 如果孫中山還在生，你會想跟他說甚麼？

## 親近平民:

- 一個窮小孩在先生面前轉來轉去，衛士惱了，把孩子推開，之後孫中山就批評衛士，反映出先生重視平等、包容、具博愛精神
- 孫中山與達官顯貴會面時，只限於五分鐘，與平民大眾，就不限時，反映先生重視平民、關心平民大眾



# 心得分享



1. 學生自由選擇和創作  
比以往更投入、認真、積極



2. 尊重不同的觀點和理解，促進表達和討論



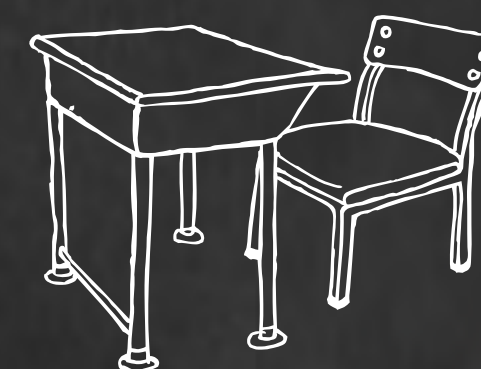
3. 學生較為緊張和珍惜作品  
期望得到老師和同學的回饋



4. 學生漸見建立自主學習的習慣

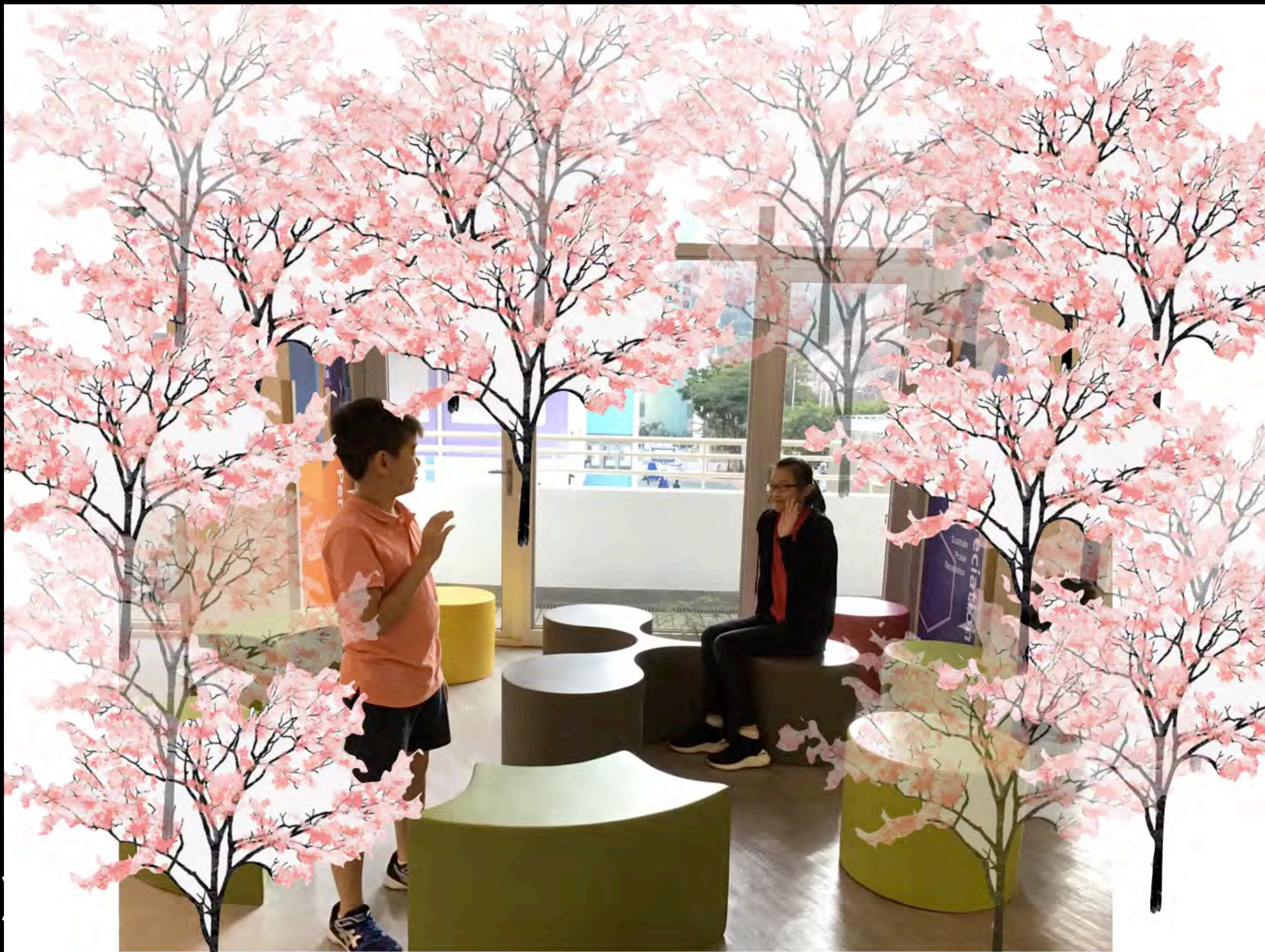


5. 圖像協助記憶和理解，學業成績進步





Keynote 影片



陶淵明  
《桃花源記》



Garageband 音樂

# 獻你一束花

文章首段和尾段都提出這個問題，「花，理應呈送給凱旋的英雄，難道也要獻給黯淡無光的失敗者？」你認為作者暗示的答案相同嗎？為甚麼？



# 獻你一束花

忽然她發現一雙腳停在她眼前。誰？她一點點向上看，深藍色的服裝，長長的腿，銅衣扣，無簷帽下一張潔白嫺靜的臉兒。原來是機場那位女服務員，正背著雙手，含笑對她說：“我在電視裡看見了你們比賽，知道你今天回來，特意來迎接你。”

“我真糟！”她趕緊垂下頭。

“不，你同樣用盡汗水和力量。”

“我是失敗者。”

“誰都不能避免失敗。我想，失敗和勝利對於你同樣重要。讓失敗屬於過去，勝利才屬於未來。”女服務員的聲音柔和又肯定。

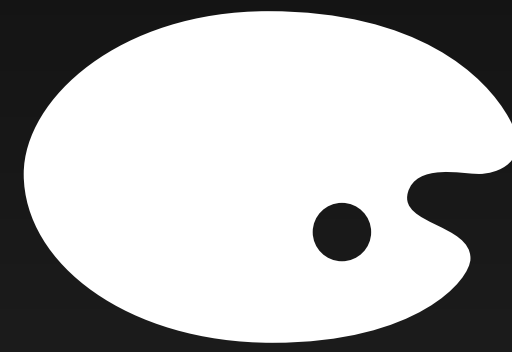
# 寫作說明

我們選第六段

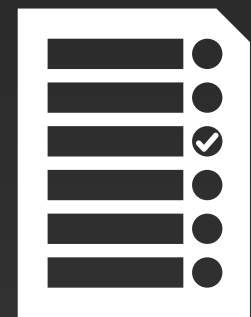
我們用了小、中、大、低音提琴去演奏，帶出了浪漫的氣氛。中間的一下咚聲音表達了女運動員的內心的激動，最後的咚聲音表達了運動員明白了道理。這音樂的情景是：慢慢地一直向女服務員走，她被女服務員激勵了。他慢慢地向前走象徵他的自信心增強了，而他很感激那位女服務員！

# 創意回饋 > 學習歷程電子書

Student's Voice

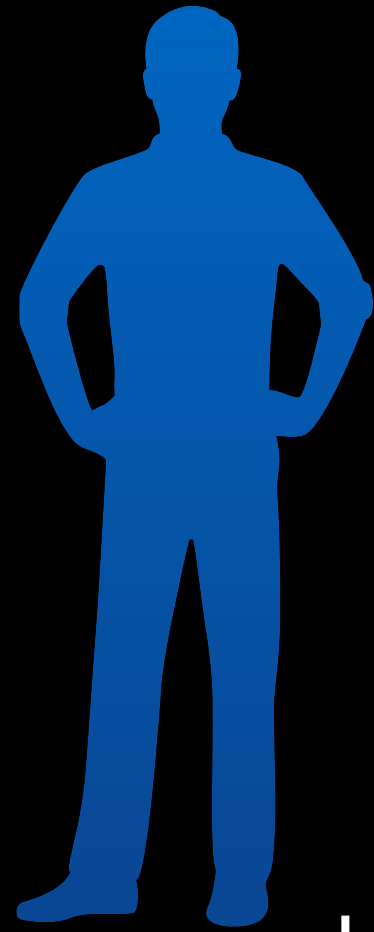
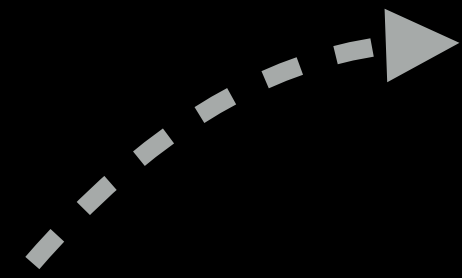


Student's Choice

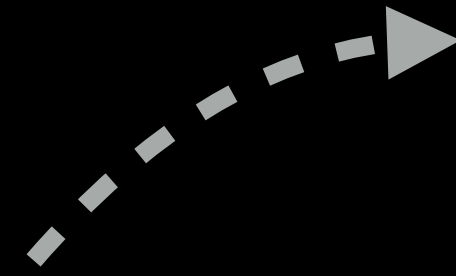




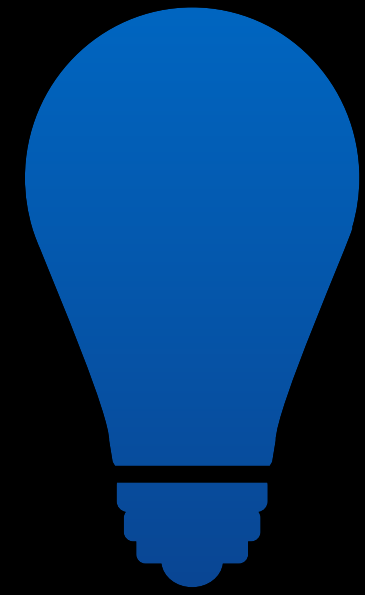
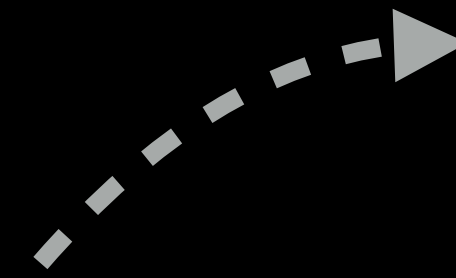
Choice



Ownership



Empowerment



Deeper Learning

*'Empower Student' John Spencer*

創作計劃表 請圈出你的選項

分組/ 個人		我想回應的文本：《我的母親》 胡適		
		課文節錄	完整原文	我的父/母
	題目	我覺得文章中最深刻的畫面	我覺得最感動的地方	我認同的管教方式
	表達形式	動畫	影片	音樂
	目的	重現	再創作	評價



# 寫作說明

你選用了哪一個畫面？

這個畫面帶給你甚麼感覺？你寫要呈現這個畫面的原因是？

你選了哪一個形式來表達？為甚麼？

你的設計有甚麼特別？用色、構圖、拍照、音樂？

胡適的大哥是一個賭徒及癮君子。他非常缺錢經常欠下賭債煙債，有時候見到家裏的香爐、錫茶壺便拿出去押或者是賣。每年除夕的時候胡適家裡總有一群追債的人，他的大哥早早就出了門躲著這些人。胡適的母親卻不管他們繼續料理年夜飯，謝神，壓歲錢等等的事情。我們感覺這個畫面很壯觀，母親氣定神閒，完全不動怒，不埋怨。我們要呈現這個畫面的原因是我們對這個畫面的印象十分深刻。我們選了動畫形式來表達，因為會比較生動。我們設計的特別之處是全部都是人手畫的圖。

## 創作反思表

+	-	有興趣再設計的地方 Interesting
<p data-bbox="636 405 1279 527">我覺得在這個從閱讀到創作的過程中可以<b>加分</b>的地方：</p> <p data-bbox="606 765 1279 1305">我們的演員非常好，拍照的人也拍得非常好，完全能捕捉到我的母親主要情節的。當中意見也非常多，非常多之多彩。</p>	<p data-bbox="1339 405 1982 527">我覺得在這個從閱讀到創作的過程中可以<b>改善</b>的地方：</p> <p data-bbox="1339 742 1982 1283">我覺得可以改善的是工作效率 因為我們其實是足夠時間的但好像不足夠，我想我們只是工作太慢</p>	<p data-bbox="2042 377 2618 555">我覺得在這個從閱讀到創作的過程中下一次可以更有<b>趣</b>的地方：</p> <p data-bbox="2072 864 2588 1211">我覺得如果今次的創意可以加音樂就會被得更有<b>趣</b></p>



# Pages 學習歷程檔案

DS5

冼學恩、鄭心悠 《我的母親》 書信

題號： \_\_\_\_\_

親愛的母親：

你最近好嗎？我很想念你呢。

我現在過得很好，但我也沒有忘記你的教導。現在回想起，如果你當初沒有在我做錯事懲罰我，我就不會記得自己犯過的錯，然後又再一次的犯相同的錯。而且我也學會了要忍耐，不要在別人一犯錯就立即懲罰他。因為這樣會讓那人沒面子，還有你說過你教訓兒子而不是借此出氣叫別人聽的。

我很感謝你在我小時候就這樣教導我。

祝生活愉快

兒子

胡適上

二零二零年十一月二十一日

創作計劃表 請圈出你的選項

分組/個人		我想回應的文本：《我的母親》胡適		
		我的母親 課文節錄	我的母親 完整版	長大後胡 適的成就
題目	我覺得文章中最感動的地方	胡適與母親重逢時所說的話	我最認同的管教子女方式	
表達形式	動畫/影片	音樂	書信	
目的	重現	再創作	評價	

我們會用書信來表現胡適對他母親的思念。我們會描寫胡適的動作和語言，例如胡適擁抱他多年不見的母親。

## 互評反思

我最欣賞的作品是溫梓晴的《王子猷》因為她可以把故事中的場境很清楚地畫出來，而且她把王子猷畫得很可愛。

我觀看同學的作品後，啟發了我，下一次如果畫畫的話，要把課文中的場景畫得仔細一點。

我最欣賞的作品是溫梓晴的《王子猷》因為她的畫風十分可愛，變得更有趣

我觀看同學的作品後，啟發了我，下一次會嘗試用可愛的畫風，去令讀者知道文章的趣味

我最欣賞的作品是郭匡晴的《我的母親》的圖畫因為她畫得很可愛

我觀看同學的作品後，啟發了我，下一次嘗試把圖畫畫得更可愛，令文章更有趣

我最欣賞的作品是郭匡晴《我的母親》因為他的畫工很好，也看得出他對文章有很深刻的了解

我觀看同學的作品後，啟發了我，下一次可以多畫點情緒的啟發

我最欣賞的作品是徐雪兒因為她的創作說明很詳細

我觀看同學的作品後，啟發了我，下一次我要努力一點，寫點。

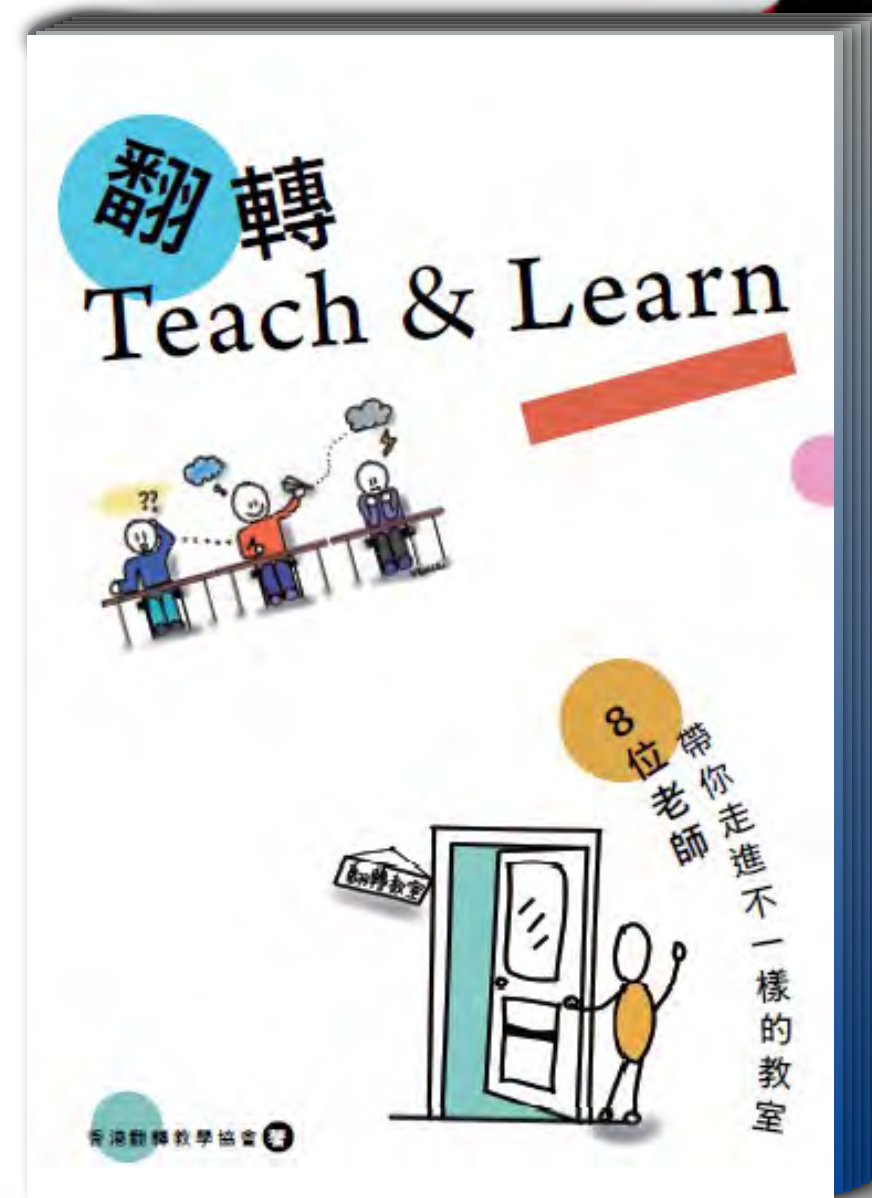
我最欣賞的作品是司徒玉林的圖畫因為她的畫功非常好。

我觀看同學的作品後，啟發了我，下一次要畫得再好一點



**“When you hide your voice, you  
rob the world of your  
creativity.”**

—John Spencer



[chengsw@logosacademy.edu.hk](mailto:chengsw@logosacademy.edu.hk)